



Rómulo Aguillaume en el South: “Ahora que se habla tanto de feminismo y sororidad, ‘Beguinás’ nos lleva a los orígenes”

La serie noruega *Power Play*, coronada en Cannes, llega a la cita gaditana con su divertida propuesta política

Cádiz, 10 de octubre del 2023. La serie *Beguinás*, producida por Antena 3 y protagonizada por Amaia Aberasturi y Yon González, ha tenido en el South la premiere de su primer capítulo, que podrá verse próximamente en el prime time de la cadena. Emilio Sánchez, director de Atresplayer; Montse García, directora de ficción de Atresmedia TV; Rómulo Aguillaume, codirector de *Beguinás*, Sonia Martínez, directora editorial de Buendía Estudios y Amparo Miralles, productora ejecutiva, han acompañado a parte de su elenco para la presentación. Yon González, Amaia Aberasturi, Melanie Olivares, Bea Segura y Ella Kweku forman parte de *Beguinás*, “un drama de época, una historia de mujeres que recrea la vida de los beguinatos, una comunidad de mujeres libres”, como ha adelantado Montse García.

Beguinás se inspira en los beguinatos, comunidades de mujeres que, desde el siglo XIII, defendieron una forma de vida alternativa e independiente del matrimonio y de la Iglesia. Las beguinás se dedicaban a la contemplación, pero también a la acción, mediante trabajos artesanos, de enseñanza o de cuidado de enfermos que aportaban beneficios a la sociedad a la vez que les permitían ser autosuficientes. Los beguinatos eran espacios de relación y libertad que, pese a contar con el apoyo popular, fueron muy cuestionados por el poder.

“Una historia que parte de un punto muy original y local, pero que trata un tema universal”, según Emilio Sánchez. Para Sonia Martínez, “una serie de época siempre cuesta más, se le pide más en todo lo relacionado con el visual, maquillaje o arte”. Rómulo Aguillaume, codirector de *Beguinás*, ha querido destacar la contemporaneidad de la serie: “Ahora que se habla tanto de feminismo y sororidad, *Beguinás* se introduce en los orígenes”. Melanie Olivares ha resaltado “la libertad de estas mujeres”; mientras

MAIN SPONSOR



MAIN MEDIA SPONSOR

MEDIASETespaña.

OFFICIAL SPONSOR

Ayuntamiento de Cádiz

Diputación de Cádiz

SPONSOR

FundaciónUnicaja

SPAIN FILM

El Poder del Arte

Presentado por el Gobierno de España

El Poder del Arte

El Poder del Arte



PARTNER



fundación eae

Puerto de la Bahía de Cádiz

M+

CenaSur

PRODUCED BY

WOMACK

SOUTH

INTERNATIONAL SERIES FESTIVAL



que Ella Kweku ha explicado que este personaje le ha dado la oportunidad de “empatizar con la dificultad de una mujer en esta época, en especial de una mujer negra”.

A continuación ha tenido lugar la presentación a los medios de ‘Power Play’, una producción noruega de comedia política centrada en la figura de Gro Harlem Brundtland, primera ministra de dicho país en tres ocasiones. Aunque, según afirmó una de las tres creadoras de la serie, Kristin Grue, la serie aún no ha sido estrenada en Noruega, en ella “todo lo que se ve es real, son imágenes de archivos reales y es lo que estábamos buscando con esta serie. Hemos hecho mucha investigación y hablado con mucha gente. Lo que nos queda claro desde el principio es que todos tienen un punto de vista propio sobre la historia, la recuerdan de un modo diferente. Encontramos así este espacio de la verdad, la mentira y la mala memoria como un ámbito perfecto para poder narrar lo que queremos”.

Esta comedia política ha llegado a Cádiz tras su éxito en el Festival de Cannes, donde ha sido ganadora del premio a Mejor Serie y Mejor Composición Musical. Producida por Motlys/ Novemberfilm – a Fremantle Label, cuenta la historia de Gro Harlem Brundtland, una joven doctora y activista a favor del aborto libre que, casi por accidente, se ve arrastrada hacia la política, llegando a convertirse en Primera Ministra en 1981.

La productora Camilla Brusdal ha explicado también que “al principio nuestro plan no era hacer una comedia ni nada gracioso pero cuando nos pusimos a investigar nos dimos cuenta de que sí habían pasado cosas graciosas como comer gofres en reuniones o filtrar cosas a la prensa. Pensamos que era una buena forma de abordarlo. Al principio teníamos el peso sobre nuestra espalda de querer hacer algo serio porque era nuestro país, pero cuando le añadimos el punto cómico se nos quitó ese peso y solo pensábamos en divertirnos. Es nuestro punto de vista en cómo pensamos que han pasado las cosas, no decimos que nosotras tengamos la razón, es nuestra perspectiva”.

La actriz principal, Kathrine Thorborg Johansen, ha apuntado por su parte que “el partido laborista de nuestro país está perdiendo votos y lleva haciéndolo desde hace tiempo. Creo que la serie puede plantear el por qué ha sido así, qué está pasando con la social democracia en nuestro país y en otros países. Porque es un fenómeno generalizado que los partidos de izquierda están perdiendo votos en todo el mundo. No es una comedia, va más allá, tiene un punto de vista anarquista. Esta comedia no está hecha para reír, sino para reír y pensar y ser más conscientes”.

SOUTH

INTERNATIONAL **SERIES** FESTIVAL

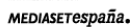


South International Series Festival es una iniciativa privada que cuenta con el patrocinio de la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía cofinanciado con fondos europeos, Ayuntamiento de Cádiz, Diputación de Cádiz, y la participación como main media sponsor de Mediaset España. También colaboran en esta primera edición Movistar Plus+, Spain Film Commission, Fundación SGAE, Fundación Bancaria Unicaja y Canal Sur.

MAIN SPONSOR



MAIN MEDIA SPONSOR



OFFICIAL SPONSOR



SPONSOR



PARTNER



PRODUCED BY

